આવરણચિત્ર સંદર્ભનોંધ

■ પીયૂષ ઠક્કર ■

ચિત્રકૃતિનું શીર્ષક : How Can You Sleep Tonight ?
ચિત્રકાર : ગુલામમોહમ્મદ શેખ (જ. ૧૯૩૭, સુરેન્દ્રનગર, ગુજરાત)
માધ્યમ : તૈલચિત્ર
વર્ષ : ૧૯૯૪-૯૫

'વેચવાનું છે આ શહેર' (૧૯૮૧-૮૪) અને કબીર-સંદર્ભની ચિત્રશ્રેણી (૧૯૯૬)ના વચગાળામાં રચાયેલાં ચિત્રોમાંનું આ એક ચિત્ર છે. જેમાં વાસ્તવ, કલ્પના અને સ્વપ્નજગતની નોંખી તાસીર જોવા મળે છે.ચિત્રકારે જાણે અહીં નગરની રાત્રીચર્યા આલેખી છે. જ્યાં રાત્રીના મંચ પર સજીવન થતાં વિવિધ પાત્રો છે અને ઘટનાઓ છે. અહીં દેવદૂત, દરવેશ, નટ-નટી, ગોળીબાર કરતો માણસ, વિશ્રંભકથા માંડતું યુગલ, પશુ-પંખી અને વિવિધ પ્રકારના મકાનો છે.

ઘેરાં ભૂરાં અને કેસરી - પીળાં રંગના પરસ્પર સાથે સંયોજાતા વિવિધ એકમો કે પડળો દ્વારા ચિત્રાવકાશની માંડણી ચિત્રકારે કરી છે. જેને આપણે વર્ણ-અવકાશ પણ કહી શકીએ. મુખ્યત્વે વક્રાકાર અને કોણાકાર વર્ણ-અવકાશનું સંયોજન અવકાશને ગતિશીલતા અર્પે છે. અંધકાર જે આપણાં માટે અમૂર્ત હતો તે મૂર્ત થાય છે. અુભવક્ષણ તેમ જ કાવ્યાત્મક બને છે. જે રહસ્યાત્મક હતો તે વાસ્તવિક બને છે એમ વાસ્તવની રહસ્યાત્મકતા સાથે પણ આપણે મૂખોમૂખ થઈએ છીએ. એટલે જ ચિત્રનું શીર્ષક પણ સૂચક છે, 'તમને ઊંઘ કેવી રીતે આવશે આજની રાત ?'

સુજ્ઞ ભાવકને 'અથવા'માં સંકલિત કાવ્યોમાં અંધકારના વિવિધ રૂપોનું સહેજે સ્મરણ થાય એ સ્વભાવિક છે. એ સાથે ભોળાભાઈ પટેલના અનુવાદમાં જીવનાનંદ દાસની 'પવનભરી રાત' કાવ્ય વાંચવાનું પણ નમ્ર સૂચન છે.

તા. ક. વર્ષ ૨૦૧૭, શેખ સાહેબ સંદર્ભે, ત્રણ કારણે આપણા માટે સવિશેષ સ્મરણિય બની રહે છે. પહેલું કારણ તે આ વર્ષે શેખ સાહેબને એશીમું વર્ષ બેઠું બીજું તે આપણને દશ્યકળા વિષયક લખાણોનો સંપૂટ 'નીરખે તે નજર' મળે છે અને ત્રીજું તે શેખસાહેબને નરસિંહ મહેતા પુરસ્કાર મળે છે. આ ત્રણે વાને આપણે પરસ્પર રાજીપો વ્યક્ત કરીએ. આગામી અંકમાં શેખસાહેબ વિશે વીગતે વાત કરીશું.

સરનામું : ગુલામમોહમ્મદ શેખ, 'નિહારીકા', યુનિવર્સિટી હેલ્થ સેન્ટરની પાછળ, પ્રતાપગંજ, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૨ મો.નં. + ૯૧ - ૯૮૨૪૦ ૮૫૧૮૯ ટેલિ. નં. ૦૨૬૫ - ૨૭૮૧૮૪૨
ઈમેલ : gulamsheikh@yahoo.com

❑

'પરબ' ૨૦૧૭ : વાર્ષિક સૂચિ

■ ઊર્મિલા ઠાકર, પરિંદા પટેલ ■

વર્ષ : ૧૧	જાન્યુ.-જૂન ૨૦૧૭	અંક : ૭-૧૨
*વર્ષ : ૧૨	જુલાઈ-ડિસેમ્બર ૨૦૧૭	અંક : ૧-૬

કૃતિસૂચિ

(ગુજરાતી આંકડા અંકનો મહિનો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક સૂચવે છે.)

♦ અધ્યક્ષીય

મર્યાદાભંગનું યુગપ્રવર્તન (ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ૨૯મા જ્ઞાનસત્રનું અધ્યક્ષીય પ્રવચન)	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૧, 6-8

♦ અભ્યાસ

અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ : નારાયણ દેસાઈ	શરીફા વીજળીવાળા	૦૨, 46-59
અંકીય માનવિકી (ડિજિટલ હ્યુમેનિટીઝ) - એક પરિચય	હર્ષવદન ત્રિવેદી	૦૯, 48-54
આપણી ધરોહરસમું ચારણી સાહિત્ય	શિવદાન ગઢવી	૦૮, 55-58
ઉત્તર હિંદમાં થોડાક દીવસો : ઓગણીસમી સદીની અજ્ઞાત પ્રવાસકથા	ઉર્વી તેવાર	૧૨, 38-47
કલાકારની સંસ્કારયાત્રા	જયકર છો. જોશી	૦૯, 60-65
ગઝલકાર જલન માતરી	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૧૦, 68-69
ગુજરાતી સાહિત્યમાં જૈનદર્શન	કીર્તિદા શ્રેણિક શાહ	૦૩, 44-49
ચિનુ મોદીકૃત 'લિસોટો'	વિજય શાસ્ત્રી	૦૪, 37-42
નાઝીર મનસુરીકૃત 'ફિરંગી' વાર્તામાં પ્રગટતું પશ્ચિમ ભારતનું ગામડું અને સમાજના પ્રશ્નો	મનોજ માહ્યાવંશી	૦૭, 54-58
નંદબત્રીશી : વાચના અને અર્થઘટન	બળવંત જાની	૦૮, 35-45
'ફીણ-મોજાં'થી 'સમુદ્ર છલકે છે' સુધીની જાતરા	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૨, 63-71
ભજનસાહિત્યનો ઈતિહાસ	નરોત્તમ પલાણ	૦૯, 55-60
'ભીલોનું ભારથ' : મિખાઈલ બખ્તિનના ચિંતનના સંદર્ભમાં અભ્યાસ	દીપક રાવલ	૦૪, 42-51
ભોળાભાઈ પટેલનાં (પરબ) સંપાદકીય	કિશોર વ્યાસ	૦૬, 59-70

---

* 'પરબ' વર્ષ : ૪૮ના ૬ઠ્ઠા અંક (જૂન ૨૦૦૬) પછી સબડિવિઝનલ મૅજિસ્ટ્રેટ અમદાવાદની ઑફિસના આદેશ મુજબ 'પરબ'નું રજિસ્ટ્રેશન નવેસરથી કરાવવાનું બન્યું હોઈ જુલાઈ ૨૦૦૬ના અંકથી 'વર્ષ : ૧' 'અંક : ૧' ક્રમાંક આપ્યો છે. 'પરબ'નું સ્થાપનાવર્ષ ૧૯૬૦ છે.

શ્રી રઘુવીર ચૌધરીનું તેજેમઢ્યું
નારીચરિત્ર : રાજબા — ભીખાભાઈ પટેલ — ૦૪, 52-57
‘વળાવી બા આવી’ : અવિસ્મરણીય રચના — મનસુખ સલ્લા — ૦૨, 60-63
વીરવિજયજીનો ‘સુરસુંદરીરાસ’ તથા અન્ય
કૃતિઓ (ઈ.સ. ૧૭૭૩-૭૪/૧૮૫૨) — આરતી ત્રિવેદી — ૧૦, 62-68
શબ્દબ્રહ્મના સાધક - સર ભગવતસિંહજી — રેખા ભટ્ટ — ૦૩, 50-55
સાંપ્રત ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનાં વહેણો :
થોડાંક નિરીક્ષણો — પન્ના ત્રિવેદી — ૦૮, 45-54
હણહણાટી-ઑર્બિટ અને ઑર્બિટ બહાર — પ્રવીણ દરજી — ૦૩, 39-44

♦ **અહેવાલ**

અસ્મિતાપર્વ-20 — અજય પાઠક — ૦૬, 81-85
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૨૯મું જ્ઞાનસત્ર — અજય પાઠક — ૦૧, 74-82
નવસારી ખાતે એકાંકી નાટ્યસત્ર — ધ્વનિલ પારેખ — ૦૪, 58-59

♦ **આ ક્ષણે**

‘કાન્ત’ની દોઢસોમી જન્મજયંતીએ — યોગેશ જોષી — ૧૧, 6-8
ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમીની સ્વાયત્તતા વિશે — યોગેશ જોષી — ૦૭, 6
ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાની શતાબ્દી અને પાઠકસાહેબ — યોગેશ જોષી — ૦૬, 6-12

♦ **આપણી વાત** — સંકલન : પ્રફુલ્લ રાવલ અંક ૧થી ૧૨
૦૨, 85-86; ૦૪, 76-77; ૦૬, 86; ૦૭, 84; ૦૮, 70-72; ૦૯, 85-86; ૧૦, 82-83; ૧૧, 87-88; ૧૨, 64-67

આગામી કાર્યક્રમો — ૦૮, 70-73
આમંત્રણ — ૦૭, 84-85
૪૯મું અધિવેશન — ૧૧, 89-91
૪૯મું અધિવેશન, શ્રી ગુજરાતી સેવા મંડળ, સિકંદરાબાદ — ૧૦, 84-85
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૪૯મું અધિવેશન — ૧૨, 65-66
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ - બંધારણ — ૦૫, 66-89
ચૂંટણીના કાર્યક્રમો : વર્ષ ૨૦૧૮ થી ૨૦૨૦ સુધીના — ૦૮, 74-76
પરિષદ અને તેના ઘટોકનાં અંદાજપત્રોનું સમગ્ર ચિત્ર — ૦૪, 78-86
પરિષદના કાર્યક્રમો — ૦૭, 85
પરિષદવૃત્ત — ૦૧, 84-85
બે વર્ષના સાહિત્યનું સરવૈયું (૨૦૧૪-૨૦૧૫) — ૦૪, 77
વર્ષ ૨૦૧૮થી ૨૦૨૦ માટે પ્રમુખ તરીકે શ્રી સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર — ૧૧, 91
વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫નાં પારિતોષિક — ૦૮, 85-87
શોકસભા — ૦૫, 64-65
સાહિત્યવૃત્ત — ૦૧, 85-86; ૦૨, 86; ૦૪, 77; ૦૫, 64-65; ૦૬, 86; ૦૭, 86; ૦૮, 77; ૦૯, 86-87; ૧૦, 85-86; ૧૧, 88-89; ૧૨, 64-65

♦ **આવરણ-કલ્પના**

ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા — ૦૭, આ.પૃ.

♦ **આવરણચિત્ર**

અર્પણા કૌર — ૦૧, આ.પૃ. ૦૨
ગુલામ મોહમ્મદ શેખ — ૧૨, આ.પૃ.
ગંગાદેવી — ૦૯, આ. પૃ.; ૧૦, આ.પૃ.
જે. સુલતાન અલિ — ૦૩, આ.પૃ.
સુંદરીબાઈ — ૦૮, આ. પૃ.
હકુ શાહ — ૦૫, આ. પૃ.

♦ **આવરણચિત્ર સંદર્ભનોંધ**

પીયૂષ ઠક્કર — ૦૧, 83; ૦૨, 83-84; ૦૩, 82-83; ૦૫, 62-63; ૦૮, 68-69; ૦૯, 88; ૧૦, 87-88; ૧૨, 70

♦ **આસ્વાદ**

ઝંખનાના ઝણકારની સફળ પરિણતિ – કોણ ? — રાધેશ્યામ શર્મા — ૧૨, 26-28
કવિતા
અખાનું છપ્પાશાસ્ત્ર કવિશ્રી ધીરુ પરીખ પાસે…
(છપ્પા : ધીરુ પરીખ) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૦૯, 44-47
ચંદ્રકાન્ત શેઠની બાળગદ્યાલયમાં પ્રવર્તતી
અનુપમ રચના (બેસ, બેસ દેડકી ! : ચંદ્રકાન્ત શેઠ) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૦૪, 30-33
પ્રણવની દયા ખાતા સર્જકની ખુદ્દાર ખુમારી !
(ઑમ્ સાંજનું આકાશ અને હું : રાવજી પટેલ) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૧૦, 22-24
વરસતા લીટા હેઠળ સર્જક…
(કવિતા વિશે કવિતા : દિલીપ ઝવેરી) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૦૮, 32-34
સર્જક સિતાંશુરચિત સૂફી ઝંખનનાં ખંજન
(સૂફી દોહરા : સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૦૬, 32-35
સારલ્યનું સૌંદર્ય સિદ્ધ કરતી કૃતિ…
(છોડીને આવ તું : રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’) — રાધેશ્યામ શર્મા — ૦૭, 52-53

♦ **કવિતા**

અમદાવાદ — નલિન રાવળ — ૦૮, 6
અમને માફ કરજે હંસ — પ્રવીણ પંડ્યા — ૦૧, 11-15
અરીસો — રમણીક સોમેશ્વર — ૦૫, 12
આ કેવું સ્મિત છે ! — ભાવેશ ભટ્ટ — ૦૪, 13
આખા નભને — બારીન મહેતા — ૦૯, 19
આષાઢી સંગીત — નલિન રાવળ — ૦૯, 6-8
ઉપાડી છે ગાંસડી વેઠની રે — યજ્ઞેશ દવે — ૦૯, 10-17
એક વાદળે… — ભાવેશ ભટ્ટ — ૦૯, 19

એલાર્મ-કાવ્યો	રાજેન્દ્ર પટેલ	૦૫, 9-12
ઓછી પડી	ભાવિન ગોપાણી	૦૪, 13
કહે મનોહરદાસ	મનોહર ત્રિવેદી	૦૭, 24-27
કાયા	રાધેશ્યામ શર્મા	૧૨, 15
કાશી ભણી…	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૩, 6
કાળ-ધર્મ…	હરેશ 'તથાગત'	૦૪, 15
કિશોર	નલિન રાવળ	૧૨, 11
ક્યાં સુધી ?	દક્ષા બી. સંઘવી	૦૬, 19
ગઝલ	હરીશ ધોબી	૦૩, 9
ગઝલ	ધ્વનિલ પારેખ	૦૩, 10
ગઝલ	રશીદ મીર	૦૫, 15
ગીત	હરીશ મીનાશ્રુ	૦૮, 6
ઘણી વાર	સંધ્યા ભટ્ટ	૦૩, 9
ઘાસ	મણિલાલ હ. પટેલ	૦૭, 33
ચાર કાવ્યો (૧. આનંદલહરી, ૨. પ્રકાશરથ, ૩. સ્મરણોની કુંજમાં, ૪. નવું કાવ્ય)	નલિન રાવળ	૦૬, 15-16
ચાર ગઝલ	ઉદયન ઠક્કર	૦૪, 11-12
ચાર ગઝલ (૧. તસ્વીર છું, ૨. દુઃખ થયું, ૩. વિશેષ, ૪. બંધ છે)	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૯, 20-21
ચાર ગઝલ (૧. હોય, 2. નિરાંતે એ જ ઊંઘે છે, ૩. આંચ નહિ આવે, 4. તે કહે છે)	મનોહર ત્રિવેદી	૦૧, 9-10
ચાલ્યા ગયા	પારુલ ખખ્ખર	૦૮, 12
જનકદુહિતા	પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૨, 9-10
જીર્ણ દુર્ગ	વિજય રાજ્યગુરુ	૦૫, 14
ઝાડ જીવે ચિક્કાર	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૭, 30
ટહુકે બાંધ્યું છે અમે વંન	મુકુન્દ પરીખ	૦૬, 18-19
ટેકરી ટહુકાય એવું	કરસનદાસ લુહાર	૦૭, 29
તપસી ઊભા ધ્યાન ધરીને	ઊજમશી પરમાર	૦૨, 8
તમે આવો	મણિલાલ હ. પટેલ	૦૭, 32-33
તમે આવ્યા	દક્ષા વ્યાસ	૦૭, 30-31
તાડ	વિભા નાયક	૧૨, 15
તાન્કા	ઉમેશ જોષી	૦૪, 12
તાન્કા	ધનસુખલાલ પારેખ	૦૫, 13
તું	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૭, 31-32
ત્રણ ગઝલ (૧. સ્હેજ આગળ જઈ ઊભા, ૨. પૂછ્યું છે જ ક્યાં, ૩. મીઠા મીઠા)	મહેન્દ્ર જોશી	૧૨, 16-17

ત્રણ ગઝલ (૧. કાયકી કાયા, ૨. જીવણને નીંદરું ના'વે, ૩. અહીંયાં કામ નથી)	લલિત ત્રિવેદી	૦૨, 6-7
ત્રણ ગઝલ (૧. ખુદને નિરાંતે સાંભળું, ૨. તમને શોધું, ૩. વર્ષો પછી વતનમાં…)	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૧૦, 6-7
દસ કાવ્યો (૧. ન્યૂજર્સિ, ૨. જોઉં છું, ૩. લૉંગવુડ ગાર્ડન્સ પેનસિલેવલીઆ, ૪. અમ્પાયર સ્ટેટસ બિલ્ડિંગ પરથી ન્યૂયૉર્કદર્શન, ૫. યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સની જન્મભૂમિ ફિલાડેલ્ફિઆ, ૬. વૉશિંગ્ટન ડી.સી., ૭. કેસિનો સિટી ઍલેકઝાન્દ્રિઆ, ૮. નાયગ્રાફૉલ્સ, ૯. વિદાય, ૧૦. અમેરિકા)	નલિન રાવળ	૦૪, 6-10
દીવાલને	કિસન સોસા	૦૯, 9
દેખતી માનો આંધળો કાગળ	અરવિંદ ભટ્ટ	૦૩, 11
ના રહી	હરીશ ધોબી	૦૮, 12
પરપોટાના તળિયે	જિતેન્દ્ર પ્રજાપતિ	૧૨, 15
પાણી	હરીશ ધોબી	૦૫, 15
પાવાગઢ	મેહુલ દેવકલા	૦૬, 16-18
પાંચ કાવ્યો (૧. મૂળિયેથી જ ડસેલો છે કાલસર્પ ૨. ક્યાં સુધી મારે ખડા રહેવાનું ? ૩. ખુદના ચહેરાની ખોજ ૪. તમે મને એક નામ આપો અને…૫. હું તે જ તું ?)	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૧૨, 7-11
ફાંફાં મારે છે	અરવિંદ ભટ્ટ	૦૨, 12
બે કાવ્યો (૧. શોધ ૨. સફાળી)	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૪, 16
બે કાવ્યો (૧. હજી હમણાં સુધી, ૨. હમણાં હમણાં)	રાજેશ પંડ્યા	૧૨, 12-14
બે કાવ્યો (૧. એક ફાનસ, ૨. આંખ)	દક્ષા પટેલ	૦૩, 13-14
બે કાવ્યો (૧. પ્રભાતે, ૨. આ કેવું !)	યૉસેફ મેકવાન	૦૩, 7-8
બે કાવ્યો (૧. મોઢું બીજી બાજુ ફેરવી, ૨. શબ્દકોશમાં પડી રહેલા શબ્દો)	સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ	૦૭, 28-29
બે કાવ્યો (૧. વાત એક ચકલાની, ૨. તમાચો)	ચન્દ્રકાન્ત શેઠ	૦૬, 13-15
બે ગઝલ	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૪, 14-15
બે ગઝલ	અનંત રાઠોડ	૦૮, 11
બે ગઝલ (૧. ગુર્જરીની પરબમાં, ૨. ઉત્તર ન આપીએ !)	મુસાફિર પાલનપુરી	૦૮, 10
બે ગઝલ (૧. દુઃખ, 2 સમજ્યા)	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૧, 16
બે ગીત (૧ યાયાવરી…, 2. તૃષ્ણા…)	વીરુ પુરોહિત	૧૦, 11-12
બંધ છે	ભરત વિંઝુડા	૦૨, 12
મન	સુધીર પટેલ	૦૩, 10
મન	વિજય રાજ્યગુરુ	૦૩, 12

મા	રમણીક સોમેશ્વર	૦૯, 17-18
મા રાજી	રક્ષા શુક્લ	૦૫, 13
માણસનું કરડવું	કિસન સોસા	૦૫, 14
માત્ર એક સાચા શબ્દ માટે	બારીન મહેતા	૧૦, 8-10
માયા	ઈન્દુ જોશી	૦૨, 11
મારા ખુલ્લા સઢમાં…	યોગેશ જોષી	૦૮, 13
મુક્ત ઘર છું	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૫, 16
મૃત્યુને	નિરંજન ભગત	૦૭, 24
રચના	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૯, 9
રાજીપાને યાદ કર્યો છે !	કિશોર જીકાદરા	૦૨, 8
રાત વિશે જ્યાં પૂછ્યું ત્યાં તો…	ભાવેશ ભટ્ટ	૦૩, 12
લખ	હર્ષદ ચંદારાણા	૦૮, 9
લઘુકાવ્ય	પારસ એસ. હેમાણી	૦૬, 20
વીજળી (૧. વીજળીની પ્રતીક્ષા, 2. વીજળી, ૩. વીજળીનો તાર)	મનીષા જોષી	૦૮, 7-9
વૃક્ષ	પ્રભુ પહાડપુરી	૦૮, 11
વંચના	રાધેશ્યામ શર્મા	૧૦, 7
વ્હાલા પંચક (૧. મહેણું, 2. બોલાવી, 3. તેડાલા ૪. કહેણ, 5. નવલી નિશાળ)	સંજુ વાળા	૦૫, 7-9
સફરજન	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૮, 13
સ્મિત વેરતો મોગરો…!	મુકુન્દ પરીખ	૦૩, 8
સુખ	વિજય રાજ્યગુરુ	૦૭, 31
હટાવી છે	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૬, 20
Halloween (હૅલોવીન)	યોગેશ જોષી	૧૦, 13-15
હોય છે	અહમદ મકરાણી	૧૦, 12

♦ કાન્ત : કાવ્ય-આચમન

અગતિગમન	કાન્ત	૧૧, 94
અતિજ્ઞાન	કાન્ત	૧૧, 94-96
આપણી રાત	,,	૧૧, 96-97
ઉદ્‌ગાર	,,	૧૧, ૯૭
ઉપહાર	,,	૧૧, ૯૮
ચક્રવાકમિથુન	,,	૧૧, 98-102
ચંદાને સંબોધન	,,	૧૧, 102
મનોહર મૂર્તિ	,,	૧૧, 102-103
વસંતવિજય	,,	૧૧, 103-108
વિપ્રયોગ	,,	૧૧, 108
સાગર અને શશી	,,	૧૧, 09

♦ કાન્ત : પર્યવલોકન વિશેષાંક

ઉપેક્ષિત પણ અગત્યનો ગ્રંથ ! 'શિક્ષણનો ઇતિહાસ'	મનસુખ સલ્લા	૧૧, 73-79
કાન્ત : પર્યવલોકન	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૧, 17-18
કાન્તનાં ખણ્ડકાવ્યો સિવાયનાં કાવ્યો વિશે થોડુંક	જયદેવ શુક્લ	૧૧, 33-38
'કાન્ત'નાં નાટકો	સતીશ વ્યાસ	૧૧, 62-64
કાન્તના પત્રો : કવિની આંતર વ્યથાકથા	નિવ્યા પટેલ	૧૧, 80-86
'કાન્ત'ના વિવેચનનું વિવેચન	શિરીષ પંચાલ	૧૧, 46-61
'કાન્ત'ની કવિતામાં ત્રણ 'આજ' અંગે એક પ્રારંભિક નોંધ	સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર	૧૧, 9-16
કાન્તનો યુગ અને જીવનસંદર્ભ	પ્રફુલ્લ રાવલ	૧૧, 19-23
ધીમે ધીમે છટાથી વિકસિત થતાં કાન્તનાં ખંડકાવ્યો	રાજેશ પંડ્યા	૧૧, 24-32
'રોમન સ્વરાજ્ય'ની વર્તમાન પ્રસ્તુતતા	રમેશ બી. શાહ	૧૧, 65-72
'સિદ્ધાંતસારનું અવલોકન'માં કાન્તની પ્રસ્થાપના અથવા આછીપાતળી પ્રશંસા અને અધઝાઝેરી ટીકાભર્યું 'સિદ્ધાંતસારનું અવલોકન'	વિજય પંડ્યા	૧૧, 39-45

♦ દશ્યશ્રાવ્ય

નસીરુદ્દીન શાહ : એક અનોખી પ્રતિભા	ભરત દવે	૧૦, 70-74

♦ નવલકથાના અંશો

રચાતી નવલકથાના અંશો : સોનાની દ્વારિકા	હર્ષદ ત્રિવેદી	૦૭, 59-69

♦ નિબંધ

ઘંટી	રમેશ કોઠારી	૦૧, 29-33
ચોકઠું	કિશોર વ્યાસ	૦૯, 33-35
નાભિનાળ	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૨, 24-26
બાપાનો વારસો	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૧૦, 19-21
બ્રહ્મલીન સૂફી દરવિશોની દુનિયામાં	ભારતી રાણે	૦૫, 24-29
લીમડો ઝૂકે લેલૂંબ રે	સ્વાતિ મેઢ	૦૪, 25-29
વીશી	રમેશ કોઠારી	૦૩, 26-29

♦ પત્રસેતુ

	એન. એલ. રાઠોડ	૦૪, 88-89
	દીપક મહેતા	૦૩, 84-85
	નીલા શાહ	૦૪, 87-88
ભૂલસુધારણા	એન. એલ. રાઠોડ	૦૬, 88
મારા મૃત્યુ સાથે તારું મૃત્યુ	નરોત્તમ પલાણ	૦૯, 89

સપ્ટેમ્બરના 'પરબ'નું આવરણચિત્ર	મહેન્દ્ર પુરોહિત	૦૬, 87-88
	સુરેશ શુક્લ	૦૭, 87

♦ **પરિચય**

કવિતામાં માટીની સુગંધ લઈને આવતા તેલુગુ ભાષાના અગ્રણી કવિ એન. ગોપી	રમણીક સોમેશ્વર	૦૧, 46-50

♦ **પુનરપિ**

માસ્તર નંદનપ્રસાદ	નિરંજન ભગત	૦૯, 81-84

♦ **પ્રકીર્ણ**

અનુવાદ : ગૌણત્વની સભાનતા	અરુણા જાડેજા	૦૯, 73-80
ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક દ્વારા ગુજરાતનાં દોઢસો-બસો વર્ષ પર હરખ થાય એવો દૃષ્ટિપાત	એસ. ડી. દેસાઈ	૦૨, 72-78
સર્જકતા : આત્મભક્ષણની પ્રક્રિયા	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૩, 56-58

♦ **પ્રમુખીય**

સ્વાયત્તતા : એક મોંઘી જણસ	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૭, 7-8
–	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૨, 6

♦ **પ્રસ્તાવના**

લોકગીતા સ્વાદને શતાબ્દી તિલક	નરોત્તમ પલાણ	૦૬, 43-45

♦ **પ્રાસંગિક**

કેન્દ્રબિંદુ વગરના વર્તુળનું સૌંદર્ય દર્શાવતા અનેક એક...	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૫, 47-51
ગુજરાતી નિબંધોનો જુદો વળાંક 'નર્મદચંદ્રક'થી નવાજાયો	હસિત મહેતા	૦૫, 51-61
હર્ષદ ત્રિવેદીને કુમારચંદ્રક	નરોત્તમ પલાણ	૧૨, 48-50

♦ **ભારતીય સાહિત્ય**

રત્નકરણની પત્ની	ચંદ્રિકા બાલન, અનુ. રમણ સોની	૦૭, 44-51

♦ **લલિતગદ્ય**

પંખીની પાળીએ ના વાણી	જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી	૦૬, 26-28
બારી પાસે	રાજેન્દ્ર પટેલ	૦૮, 28-29
સ્મરણ : લીમડો	ધરમાભાઈ શ્રીમાળી	૦૭, 41-43

♦ **વક્તવ્ય**

કવિતા : કાળાતીત ક્ષણો	કમલ વોરા	૦૬, 40-42
ધીરુબહેનનો પરિચય	નૌશિલ મહેતા	૦૭, 70-76

પુરસ્કાર મીમાંસા	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૦, 53-54
પુરસ્કાર મીમાંસા	અચ્યુત યાજ્ઞિક	૧૦, 55-61

♦ **વાર્તા**

આશના શું બોલે ?	નીલમ દોશી	૦૫, 17-23
એક દલિત શિક્ષકની આત્મકથા	પ્રવીણ ગઢવી	૧૨, 18-25
અં...કલ	ગિરિમા ઘારેખાન	૦૬, 21-25
ઈમરજન્સી	કેતન કારિયા	૦૩, 20-25
ઊડણ ચરકલડી	મહેન્દ્રસિંહ પરમાર	૦૩, 15-20
ટોપીઓ ભરતી સ્ત્રીઓ	ગિરીશ ભટ્ટ	૦૨, 16-23
ધૂણી	દીના પંડ્યા	૦૧, 26-28
પુસ્તક અને કાળું મેઘધનુષ	દીવાન ઠાકોર	૦૭, 34-40
મારો ભટૂર માંડ માંડ જડ્યો સે !	રમેશ ર. દવે	૦૧, 17-25
રૂપો	જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી	૧૦, 16-18
વધ	અંજલિ ખાંડવાળા	૦૮, 14-18
વલુરાટ	કંદર્પ ર. દેસાઈ	૦૪, 17-24
વૃંદાવન	ગુણવંત વ્યાસ	૦૮, 18-22
સત્યનારાયણની કથા	પ્રવીણસિંહ ચાવડા	૦૯, 22-32
હજુ ત્રણ બાકી...	રજનીકુમાર પંડ્યા	૦૨, 13-15

♦ **વિદેશી સાહિત્ય**

આખરી પાઠ	અલફાન્સો ડૉડેટ, અનુ. પુષ્કરરાય જોષી	૦૨, 40-45
Ant and the grasshopper	વિલિયમ સમરસેટ મૉમ, મુક્ત અનુ. સુરેશ ગઢવી	૦૫, 30-33
જે. આલ્ફ્રેડ પ્રુફ્રોકનું પ્રેમ-ગીત	ટી. એસ. એલિઅટ, અનુ.પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૩, 30-38
જેસુ સ્ટુઅર્ટ (Jesse Stuart)	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૨, 27
નવલકથાકાર ડેવિડ હર્બટ લૉરેન્સ (૧૮૮૫-૧૯૩૦)	સુરેશ શુક્લ	૦૧, 34-35
બે કાવ્યો	મિરોસ્લાફ હોલુબ, અનુ.હરીશ મીનાશ્રુ	૦૯, 36-38
ભાવુકતા	ઓસામા અલ દીનાસોઉરી, અનુ. દીપક રાવલ	૦૮, 30-31
ભાંગેલું ચેરી વૃક્ષ	જેસી સ્ટુઅર્ટ, અનુ. મોહનલાલ પટેલ	૦૨, 28-40
રાજાઓનો અંતિમ દાવો	સ્ટીફન સ્પેન્ડર, અનુ. પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૬, 29-31
વર્જીનીઆ વુલ્ફ : (૧૮૮૨-૧૯૪૧)	અનુ. સુરેશ શુક્લ	૦૯, 38-43

♦ વિવેચન

૨૧મી સદીમાં પાશ્ચાત્ય વિવેચનના પ્રવાહો	હર્ષવદન ત્રિવેદી	૦૬, 46-58

♦ વિશેષ

ઊડતી નજરે અવલોકન વિશ્વ	રઘુવીર ચૌધરી	૧૦, 25-52
કવિતાલેખનની પિછવાઈ	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૬, 36-39
પત્રસેતુ	સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર	૦૭, 17-20
પત્રસેતુ	વિષ્ણુ પંડ્યા	૦૭, 21-22
પત્રસેતુ : સરકારનિષ્ઠા અને તર્કછળ	રમણ સોની અને બીજા	૦૭, 22-23
પરિષદપ્રમુખ : સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર	રમણ સોની	૧૨, 29-32
વાત સ્વાયત્તતાની	પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૭, 9-12
સાહિત્ય ઈતિહાસનાં યુગવિભાજનો અને એનાં બદલાતાં સાહિત્યશાસ્ત્રો	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૨, 33-37
સાહિત્ય સ્વાયત્ત હોય, સરકાર નહીં	પરેશ નાયક	૦૭, 15-16
સ્વાયત્તતા એટલે નિષ્ણાતોની નિર્ણાયક સામેલગીરી	રઘુવીર ચૌધરી	૦૭, 12-14

♦ વ્યાખ્યાન

તેલુગુ-ગુજરાતીનું આદાન-પ્રદાન	એન. ગોપી, અનુ. પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૧, 51-55

♦ શ્રદ્ધાંજલિ

અમેરિકન નાટ્યકાર એડવર્ડ આલ્બી	ભરત દવે	૦૧, 64-73
ગુજરાતી રંગભૂમિનો એક સૂર આથમી ગયો...	પરેશ વ્યાસ	૧૨, 62-63
નખશિખ અભ્યાસી : વિનોદ અધ્વર્યુ	મનસુખ સલ્લા	૦૧, 61-63

♦ સચ્ચિદાનંદ સન્માન

ગુલામમોહમ્મદ શેખ-૨૦૧૩	યજ્ઞેશ દવે	૦૮, 78-79
ધ્રુવ ભટ્ટ-૨૦૧૪	ઉષા ઉપાધ્યાય	૦૮, 79-82
મોહન પરમાર-૨૦૧૬	કિરીટ દૂધાત	૦૮, 82-84

♦ સમીક્ષા/ગ્રંથાવલોકન

અરૂઢ શૈલીના કાવ્યાસ્વાદો (રચનાને રસ્તે : ૧૦૧ કાવ્ય-આસ્વાદો : રાધેશ્યામ શર્મા)	મણિલાલ હ. પટેલ	૦૯, 66-68
આસ્વાદ્ય રચનાઓ (ગતિ : પૂજા તત્સત્)	હિમાંશી શેલત	૦૩, 59-61
એકાન્તમાં ઊડતાં રહેતાં નક્ષત્રોની આનંદલીલા... (એકાન્તમાં ઊડેલાં નક્ષત્રો : રાધેશ્યામ શર્મા)	સિલાસ પટેલિયા	૦૭, 79-82

કૃતિકેન્દ્રી લખાણો : 'કૃતિગત' (કૃતિગત : વિજય શાસ્ત્રી)	કલ્પના દવે	૦૭, 82-83
ક્રૉસરોડ : પરિપક્વ ભાવ-વિચારસૃષ્ટિ અને કસાયેલી અભિવ્યક્તિમાંથી નીપજેલું નવનીત (ક્રૉસરોડ : વર્ષા અડાલજા)	સોનલ પરીખ	૦૩, 61-66
ગુજરાતી બાળસાહિત્યમાં એક નવો પ્રયોગ : બાલરહસ્ય કથાઓ (બાલરહસ્યકથાઓ (ભાગ ૧ થી ૪) : યશવન્ત મહેતા)	નટવર પટેલ	૦૧, 58-60
ગ્રંથરૂપમાં તુલનાત્મક કથાઅભ્યાસનું પહેલું કાર્ય (ગુજરાતની અને રાજસ્થાનની કથાઓ : હસુ યાજ્ઞિક)	અરુણ જે. કક્કડ	૦૩, 68-81
જળ પર સુરેખ લકીર (જળ પર લકીર : સુધીર પટેલ)	ઉર્વીશ વસાવડા	૦૬, 78-80
જિજ્ઞાસુ પુસ્તકપ્રેમીઓનું અવલોકન-વિશ્વ (અવલોકન-વિશ્વ : સંપા. રમણ સોની)	ડંકેશ ઓઝા	૦૮, 59-61
દસ્તાવેજસંગ્રહ (દસ્તાવેજસંગ્રહ : રસીલા કડિયા)	મણિભાઈ પ્રજાપતિ	૧૨, 54-57
નાટકના વાસ્તવનો આલેખ આપતો ગ્રંથ - વાસ્તવવાદી નાટક (વાસ્તવાદી નાટક - વૈશ્વિક પરિવેશમાં : ભરત દવે)	અભિજિત વ્યાસ	૦૪, 65-68
પરિવારના મેળામાં (પરિવાર-કાવ્યો : સંપા. શ્રદ્ધા ત્રિવેદી, ઊર્મિલા ઠાકર)	કીર્તિદા શાહ	૧૦, 75-79
પ્રજાતંત્રમાં જાહેરતંત્રનો અચ્છો અંદાજ (વહીવટની વાતો : કુલીનચંદ્ર યાજ્ઞિક)	ડંકેશ ઓઝા	૦૪, 72-75
પ્રતિબિંબ : આપણા ઘરસંસારનું (આપણો ઘરસંસાર : સં. મહેન્દ્ર મેઘાણી)	શ્રદ્ધા ત્રિવેદી	૧૨, 59-61
બાળકથાની ઈષ્ટ દિશા (ગૂર્જર બાળવાર્તા વૈભવ શ્રેણી : શ્રદ્ધા ત્રિવેદીની શ્રેષ્ઠ બાળવાર્તાઓ : સંપા. યશવન્ત મહેતા અને શ્રદ્ધા ત્રિવેદી)	ઈશ્વર પરમાર	૧૦, 79-81
ભૂકંપમાં પ્રગટતી માનવીય સંવેદનાની ગુજરાતી નવલિકાઓ (ભૂકંપ... અને ભૂકંપ : સંપા. ભરત ઠાકોર	સંજય મકવાણા	૦૯, 68-72

રસસભર દીર્ઘકથાઓ
(કથા પંચામૃત : મોનિકા ગજેન્દ્રગડકર) કાન્તિ પટેલ ૦૮, 61-67
રાગ અને રંગના ઉત્સવનું ઐશ્વર્ય
(રાગરંગ : અભિજિત વ્યાસ) સેજલ શાહ ૦૭, 77-79
વાર્તાઓનું વ્યસન
(બાળવાર્તાસંગ્રહો : ચંદ્રકાન્ત શેઠ) ઈશ્વર પરમાર ૦૩, 66-68
વિચાર-મનન સ્ફુલિંગોની દીપમાળા
(દીવે દીવે દેવ : ચંદ્રકાન્ત શેઠ) અજય પાઠક ૦૪, 69-72
વિલક્ષણ રસથી છલોછલ જર્મન વાર્તાઓનું ભાષાન્તર
(અમેરિકા છે ને, છે જ નહીં : રમણ સોની) રાધેશ્યામ શર્મા ૧૨, 51-54
‘વૃદ્ધશતક’ વિશે
(વૃદ્ધશતક : કમલ વોરા) મણિલાલ હ. પટેલ ૦૪, 60-64
વૈવિધ્ય અને નાવીન્ય
(પોલિટેક્નિક : મહેન્દ્રસિંહ પરમાર) હિમાંશી શેલત ૦૬, 71-73
સહજતા અને સ્વાભાવિકતાનો રસ
(હારોહાર : ઊજમશી પરમાર) વિજય શાસ્ત્રી ૦૬, 73-75
‘સહસા’નાં સૉનેટ (સહસા : જશવંત લ. દેસાઈ) દક્ષા વ્યાસ ૧૨, 57-59
સાહિત્યરસિકનો સ્વાધ્યાય
(વત્સલનાં નયનનો અને બીજા વિવેચનલેખો :
મધુસૂદન કાપડિયા સતીશ વ્યાસ ૦૨, 79-82
સૌને ગમે તેવી એક છોકરી : નામે લાવણ્ય
(મારું નામ લાવણ્ય : ગિરીશ ભટ્ટ) શ્રદ્ધા ત્રિવેદી ૦૧, 56-58
હૃદયલિપિની કવિતા
(હૃદયલિપિ : ભારતી રાણે) દક્ષા વ્યાસ ૦૬, 75-78

♦ સૂચિ

‘પરબ’ ૨૦૧૭ : વાર્ષિકસૂચિ ઊર્મિલા ઠાકર, પરિંદા પટેલ ૧૨, 71-87

♦ સ્મરણ

૨૬ જુલાઈ, ૨૦૦૫ અશ્વિની બાપટ ૦૮, 23-27

♦ સ્મરણાંજલિ

અલવિદા બારાડીસાહેબ પ્રવીણ પંડ્યા ૦૫, 34-39
ચિનુભાઈના ચિરંતન મૌન પ્રસંગે... ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૦૪, 34-36
જીના ઇસીકા નામ હૈ... (જનક ઝરમર) રવીન્દ્ર પારેખ ૦૫, 43-46
પ્રાણજીવન મહેતા : કાગળમાં ના ઊતરેલી
કળતરના કવિ કિરીટ દૂધાત ૦૫, 40-42

કર્તાસૂચિ

(નોંધ : ગુજરાતી આંકડા અંકનો મહિનો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક દર્શાવે છે. ‘*’ આવરણપૃષ્ઠ સૂચવે છે)

અચ્યુત યાજ્ઞિક ૧૦, 55-61
અજય પાઠક ૦૧, 74-82; ૦૪, 69-72; ૦૬, 81-85
અનંત રાઠોડ ૦૮, 11
અર્પણા કૌર ૦૧, *આ.પૃ.; ૦૨, *આ. પૃ.
અભિજિત વ્યાસ ૦૪, 65-68
અરવિંદ ભટ્ટ ૦૨, 12; ૦૩, 11
અરુણ જે. કક્કડ ૦૩, 68-81
અરુણા જાડેજા ૦૯, 73-80
અલફાન્સો ડૉડેટ ૦૨, 40-45
અશ્વિની બાપટ ૦૮, 23-27
આરતી ત્રિવેદી ૧૦, 62-68
આહમદ મકરાણી ૧૦, 12
એન. એલ. રાઠોડ ૦૬, 88; ૦૪, 88-89
એન. ગોપી ૦૧, 51-55
એસ. ડી. દેસાઈ ૦૨, 72-78
ઓસામા અલ દીનાસોઉરી ૦૮, 30-31
અંજલિ ખાંડવાળા ૦૮, 14-18
ઇન્દુ જોશી ૦૨, 11
ઈશ્વર પરમાર ૦૩, 66-68; ૧૦, 79-81
ઉદયન ઠક્કર ૦૪, 11-12
ઉમેશ જોષી ૦૪, 12
ઉર્વી તેવાર ૧૨, 38-47
ઉર્વીશ વસાવડા ૦૬, 78-80
ઉષા ઉપાધ્યાય ૦૮, 79-82
ઊજમશી પરમાર ૦૨, 8
ઊર્મિલા ઠાકર અને પરિંદા પટેલ ૧૨, 71-87
કમલ વોરા ૦૬, 40-45
કરસનદાસ લુહાર ૦૭, 29
કલ્પના દવે ૦૭, 82-83
કાન્ત ૧૧, 94-109
કાન્તિ પટેલ ૦૮, 61-67
કિરીટ દૂધાત ૦૫, 40-42; ૦૮, 82-84
કિશોર જીકાદરા ૦૨, 8

કિશોર વ્યાસ	૦૯, 33-35; ૦૬, 59-70
કિસન સોસા	૦૫, 1૪; ૦૯, 9
કીર્તિદા શ્રેણિક શાહ	૦૩, 44-49
કીર્તિદા શાહ	૧૦, 75-79
કેતન કારિયા	૦૩, 20-25
કંદર્પ ર. દેસાઈ	૦૪, 17-24
ગિરિમા ઘારેખાન	૦૬, 21-25
ગિરીશ ભટ્ટ	૦૨, 16-23
ગુણવંત વ્યાસ	૦૮, 18-22
ગુલામ મોહમ્મદ શેખ	*૧૨, આ.પૃ.
ગંગાદેવી	૦૯, *આ.પૃ; ૧૦, *આ.પૃ.
ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૧, 6-8; ૦૩, 56-58; ૦૬, 36-39; ૦૭, 7-8; ૦૭, *આ.પૃ; ૧૦, 53-54, ૧૧૧, 17-18; ૧૨, 6; 33-37
ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૪, 34-36; ૦૬, 13-15; ૧૨, 7-11
ચંદ્રિકા બાલન	૦૭, 44-51
જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી	૦૬, 26-28; ૧૦, 16-18
જયકર છો. જોશી	૦૯, 60-65
જયદેવ શુક્લ	૧૧, 33-38
જિતેન્દ્ર પ્રજાપતિ	૧૨, 15
જે. સુલતાન અલિ	૦૩, *આ.પૃ.
જેસી સ્ટુઅર્ટ	૦૨, 28-40
ટી. એસ. એલિઅટ	૦૩, 30-38
ડંકેશ ઓઝા	૦૪, 72-75; ૦૫, 59-61
દક્ષા પટેલ	૦૩, 13-14
દક્ષા બી. સંઘવી	૦૬, 19
દક્ષા વ્યાસ	૦૬, 75-78; ૦૭, 30-31; ૧૨, 57-59
દીવાન ઠાકોર	૦૭, 34,40
દીના પંડ્યા	૦૧, 26-28
દીપક મહેતા	૦૩, 84-85
દીપક રાવલ	૦૪, 42-51; ૦૮, 30-31
ધનસુખલાલ પારેખ	૦૫, 1૩
ધરમાભાઈ શ્રીમાળી	૦૭, 41-43
ધ્વનિલ પારેખ	૦૩, 10; ૦૪, 58-59
નટવર પટેલ	૦૧, 58-60
નરોત્તમ પલાણ	૦૬, 43-45; ૦૯, 55-60; ૦૯, 89; ૧૨, 48-50
નલિન રાવળ	૦૪, 6-10; ૦૬, 15-16; ૦૫, 6; ૦૯, 6-8; ૧૨, 11

નિરંજન ભગત	૦૭, 24; ૦૯, 81-84
નિવ્યા પટેલ	૧૧, 80-86
નીલમ દોશી	૦૫, 17-23
નીલા શાહ	૦૪, 87-88
નૌશિલ મહેતા	૦૭, 70-76
પન્ના ત્રિવેદી	૦૮, 45-54
પરિંદા પટેલ અને ઊર્મિલા ઠાકર	૧૨, 71-87
પરેશ નાયક	૦૭, 15-16
પરેશ વ્યાસ	૧૨, 62-63
પારસ એસ. હેમાણી	૦૬, 20
પારુલ ખખ્ખર	૦૮, 12
પીયૂષ ઠક્કર	૦૧, ૮૩; ૦૨, 83-84; ૦૩, 82-83; ૦૫, 62-63; ૦૮, 68-69; ૦૯, 88; ૧૦, 87-88; ૧૨, 70
પુષ્કરરાય જોષી	૦૨, 40-45
પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૩, 30-38; ૦૬, 29-31
પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૧, 51-55, 84-86; ૦૨, 9-10, 85-86; ૦૩, 86-88; ૦૪, 76-86; ૦૫, 64-89; ૦૬, ૮૬; ૦૭, 9-12, 84-86; ૦૮, 70-77, 85-87; ૦૯, 85-87; ૧૦, 82-86; ૧૧, 19-23, 87-91; ૧૨, 66-67
પ્રભુ પહાડપુરી	૦૮, 11
પ્રવીણ ગઢવી	૧૨, 18-25
પ્રવીણ દરજી	૦૩, 39-44
પ્રવીણ પંડ્યા	૦૧, 11-15; ૦૫, 34-39
પ્રવીણસિંહ ચાવડા	૦૯, 22-32
બળવંત જાની	૦૮, 35-45
બારીન મહેતા	૦૯, ૧૯; ૧૦, 8-10
ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૨, 24-27; ૦૭, 30; ૧૦, 19-21
ભરત દવે	૦૧, 64-73; ૧૦, 70-74
ભરત વિંઝુડા	૦૨, 12
ભારતી રાણે	૦૫, 24-29
ભાવિન ગોપાણી	૦૪, 13
ભાવેશ ભટ્ટ	૦૩, 12; ૦૪, 13; ૦૯, 19
ભીખાભાઈ પટેલ	૦૪, 52-57
મણિભાઈ પ્રજાપતિ	૧૨, 54-57
મણિલાલ હ. પટેલ	૦૪, 60-64; ૦૭, 32-33; ૦૯, 66-68
મનસુખ સલ્લા	૦૧, 61-63, ૦૨, 60-63; ૧૧, 73-79

મનીષા જોષી ૦૮, 7-9
મનોજ માહ્યાવંશી ૦૭, 54-58
મનોહર ત્રિવેદી ૦૧, 9-10; ૦૭, 24-27
મહેન્દ્ર જોશી ૧૨, 16-17
મહેન્દ્ર પુરોહિત ૦૬, 87-88
મહેન્દ્રસિંહ પરમાર ૦૩, 15-20
મિરોસ્લાફ હાણલુબ ૦૯, 36-38
મુકુન્દ પરીખ ૦૬, 18-19; ૦૩, 8
મુસાફિર પાલનપુરી ૦૮, 10
મેહુલ દેવકલા ૦૬, 16-18
મોહનલાલ પટેલ ૦૨, 28-40
યજ્ઞેશ દવે ૦૮, 78-79; ૦૯, 10-17
યોગેશ જોષી ૦૬, 6-12; ૦૭, 6; ૦૮, 13; ૧૦, 13-15; ૧૧, 6-8
યૉસેફ મેકવાન ૦૩, 7-8
રક્ષા શુક્લ ૦૫, 13
રઘુવીર ચૌધરી ૦૭, 12-14; ૧૦, 25-52
રજનીકુમાર પંડ્યા ૦૨, 13-15
રમણ સોની ૦૭, 44-51; ૧૨, 29-32
રમણ સોની અને બીજા ૦૭, 22-23
રમણીક સોમેશ્વર ૦૧, 46-50; ૦૫, 12; ૦૯, 17-18
રમેશ કોઠારી ૦૧, 29-33; ૦૩, 26-29
રમેશ ર. દવે ૦૧, 17-25
રમેશ બી. શાહ ૧૧, 65-72
રવીન્દ્ર પારેખ ૦૫, 16, 43-46
રશીદ મીર ૦૫, 15
રાજેશ પંડ્યા ૧૧, 24-32, ૧૨, 12-14
રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’ ૧૦, 6-7, 68-69
રાધેશ્યામ શર્મા ૦૩, 6; ૦૪, 1૬, 30-33; ૦૫, 47-51; ૦૬, 32-35; ૦૭, 31-32, 52-53; ૦૮, 13, 32-34; ૦૯, 9, 44-47; ૧૦, 7, 22-24; ૧૨, 15; 26-28, 51-54
રેખા ભટ્ટ ૦૩, 50-55
લલિત ત્રિવેદી ૦૨, 6-7
વિજય પંડ્યા ૧૧, 39-45
વિજય રાજ્યગુરુ ૦૩, ૧૨; ૦૫, 14; ૦૭, 31
વિજય શાસ્ત્રી ૦૪, 37-42; ૦૬, 73-75

વિભા નાયક ૧૨, 15
વિલિયમ સમરસેટ મૉમ ૦૫, 30-33
વિષ્ણુ પંડ્યા ૦૭, 21-22
વીરુ પુરોહિત ૧૦, 11-12
શરીફા વીજળીવાળા ૦૨, 46-59; ૦૮, 55-58
શિરીષ પંચાલ ૧૧, 46-61
શ્રદ્ધા ત્રિવેદી ૦૧, 56-58; ૧૨, 59-61
સતીશ વ્યાસ ૦૨, 79-82; ૧૧, 62-64
સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર ૦૭, 17-20; ૧૧, 9-16
સિલાસ પટેલિયા ૦૭, 79-82
સુધીર પટેલ ૦૩, 10
સુરેશ ગઢવી ૦૫, 30-33
સુરેશ શુક્લ ૦૧, 34-45; ૦૭, 87; ૦૯, 38-43
સુંદરીબાઈ ૦૮, *આ.પૃ.
સેજલ શાહ ૦૭, 77-79
સોનલ પરીખ ૦૩, 61-66
સંજય મકવાણા ૦૯, 68-72
સંજુ વાળા ૦૫, 7-9
સંધ્યા ભટ્ટ ૦૩, 9
સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ ૦૭, 28-29
સ્વાતિ મેઢ ૦૪, 25-29
સ્ટીફન સ્પેન્ડર ૦૬, 29-31
હકુ શાહ ૦૫, *આ.પૃ.
હરીશ મીનાશ્રુ ૦૮, 6; ૦૯, 31-38
હરીશ ધોબી ૦૩, 9; ૦૫, 15; ૦૮, 12
હરેશ ‘તથાગત’ ૦૪, 15
હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ ૦૧, 16; ૦૨, 63-71; ૦૪, 14-15; ૦૬, 20; ૦૯, 20-21
હર્ષદ ચંદારાણા ૦૮, 9
હર્ષદ ત્રિવેદી ૦૭, 59-69
હર્ષવદન ત્રિવેદી ૦૬, 46-58; ૦૯, 48-54
હસિત મહેતા ૦૫, 51-61
હિમાંશી શેલત ૦૩, 59-61; ૦૬, 71-73

❑